

**8210**



**RAP DANCE CENTER**

Det Boligsociale Fællessekretariat



Denne folder er udarbejdet af Det Boligsociale Fællessekretariat i januar 2010. Folderen kan rekvireres ved henvendelse til:

### **Det Boligsociale Fællessekretariat**

Saralyst Allé 55  
8270 Højbjerg  
fs@fs-bydele.dk  
tlf. 8734 0002

“Det første folk tænker om mig er en beskidt perker.  
Hvorfor er det kun mig, der er uskyldig dømt til undergrunden?  
Men sådan nogle som mig kæmper for ikke at ramme bunden.”

‘De Andre’ er navnet på 8210 Rap Dance Centers rapskole i Gellerup. Kejser A er rapskolens lærer, og i løbet af efteråret har han sammen med ti unge fra Gellerup skrevet og komponeret tretten rapnumre.

Citaterne her i folderen er fra De Andres CD ‘Ghettoens Perspektiv’.

Hvor andet ikke er nævnt, er de anvendte fotos i evalueringen fra release party januar 2010 og venligst udlånt af Peter Svendsen.



## Forord

8210 Rap Dance Center udspringer af, at Århus V har fostret nogle af Danmarks mest kendte og respekterede rapstjerner, herunder LOC, U\$o, Marwan og mange flere. I Århus V er der en stor interesse blandt de unge for at udtrykke sig positivt og vise, at bydelen er andet end bandekriminalitet, afbrændinger og uroligheder.

Disse unge har traditionelt været svære at engagere i aktiviteter i boligområderne. Med 8210 Rap Dance Center er der blevet etableret et tilbud, som kan fange og rumme denne gruppe.

## Henning Winther

Henning Winther er ansat i Det Boligsociale Fællessekretariat som projektleder for 8210 Rap Dance Center. Han var i 2000 med til at starte hiphop-festivalen "Aarhus Took It" og har lige siden tegnet festivalen udadtil. Tilknytningen til rap har Henning altid haft, og han var tidligere frontfigur i rap-gruppen Kongehuset. I sit arbejde med 8210 Rap Dance Center trækker Henning løbende på sit store netværk inden for den danske rap-verden. Bl.a. har han tiltrukket kendte, danske rappere som undervisere til rapskolerne.





8210 Rap Dance Center er søsat af boligforeningerne i Århus via Det Boligsociale Fællessekretariat. I dag styres projektet i et godt samarbejde med Fritidscentrene i Århus.

I styregruppen for projektet sidder:

Henning Winther | Projektleder

Jens Møller | Sekretariatschef, Det Boligsociale Fællessekretariat

Pia Mortensen | Leder af det boligsociale arbejde i Biespehaven

Michel Larsen | FU-leder, område 13

Bassam El-Daoud | Leder af klubben i Bispehaven

Mohamed Amcha | Lokal-Bispehaven-aktivist

Mohamad Rachid | Lokal rapper

Projektet er finansieret af Det Boligsociale Fællessekretariat, Integrationsministeriet og Århus Kommune.

# RAP & KAFFE



*Bentha og Bente*



*The Boys*

I Festugen 2009 optrådte rapskolerne fra Herredsvang og Bispehaven foran Musikhuset i Århus til arrangementet 'Rap & kaffe'. Et arrangement som bl.a. Det Bolig-sociale Fællessekretariat og AAB stod bag. To beboere ('kaffedamer') fra AAB sørgede for kaffe og kage, mens de unge rappede deres egne sange.

„Mine forældre er ik' hjemm', så jeg holder fest.  
Og du kommer kun ind, hvis du ikke er grim”

# RAP & KAFFE



## 8210 Rap Dance Center

De første aktiviteter fra 8210 Rap Dance Center er fire rapskoler, som i februar 2009 åbnede i Rosenhøj, Bispehaven, Herredsvang og Skjoldhøj/Gellerup. Her underviser professionelle rappere unge mellem 10 og 16 år i at skrive tekster, rappe, optræde og indspille. De unge kommer ud at optræde forskellige steder med deres sange, og de får de indspillede numre med hjem, så de kan spille dem for kammerater og familie.

Målet med 8210 Rap Dance Center er at skabe et fritidstilbud til unge, der interesserer sig for musik og bruge denne interesse som indgangsvinkel til at komme nærmere på dem. Projektet er ikke bare ment som et hygge-tilbud, der stilles også krav til børnene, der dels får lektier for, dels skal være aktivt deltagende i projektet for ikke at ryge ud. Udover at have fokus på børnene har projektet også fokus på at inspirere andre boligso- ciale indsatser på landsplan.

I forlængelse af rapskolerne står der i marts 2010 et nyt rapcenter klar i Bispehaven med undervisnings- og indspilningsfaciliteter.

Denne folder er bygget op omkring en række interviews med personer, der på den ene eller anden måde er involverede i 8210 Rap Dance Center. De fortæller hver især om deres oplevelser af projektet.

Følgende personer er blevet interviewet:

- Susanne Bøgelund | Leder af det boligsociale arbejde i Herredsvang
- Jane Riddermann Christiansen | Børn og Unge medarbejder, Århus Kommune
- Mogens Bennekov | FU-leder i område 2 (Møllevangen og Hasle)
- Pernille Refstrup Lauridsen | Fritidskonsulent for FU i område 2
- Andreas Abildlund | Underviser i rapskolen, Gellerup
- 3 elever i rapskolerne i henholdsvis Gellerup og Herredsvang
- Jørn Hansen | Folkeskolelærer på N. J. Fjordsgades Skole
- Ulrik Lehrskov-Schmidt | Afdelingsleder af ungdomsskolen i område 11
- Henning Winther | Projektleder 8210 Rap Dance Center





## Antal elever i 8210 Rap Dance Center i 2009

Rapskolerne er for nye og for små til, at der kan effektmåles på dem i eksempelvis KÅS-tal og politiets statistikker. Den eneste måling, der indtil videre kan foretages, er en opgørelse over, hvor mange børn og unge, der gør brug af rapskolerne.

Nedenfor er børnene fordelt på områder:

Område	Antal børn
Gellerup og Skjoldhøj	21 børn
Bispehaven	8 børn
Herredsvang	22 børn
Rosenhøj	15-20 børn

“Livet er en gåde,  
og jeg løser det på min egen måde”

I Rosenhøj varierer tallet, da der er en del faste elever, og nogle stykker, der kommer en gang imellem. Det samlede billede viser, at omkring 70 elever jævnligt bruger rapskolerne. Herudover åbner der i første halvdel af 2010 endnu to rapskoler i henholdsvis Kalmargade og Trige.

## Rapskolerne har en positiv indflydelse på børnene i områderne

Mogens Bennekov, der er FU-leder i Område 2, der dækker Herredsvang, mener, at 8210 Rap Dance Center gør meget godt for de unge i området. Han forklarer:

”Der er ingen tvivl om, at rapskolerne har en positiv indflydelse på de unge, der bliver involveret i projektet, idet projektet kan håndtere og give tilbud til nogle af de unge, der ellers vil gå rundt og kede sig og måske vil kunne komme ud i noget skidt. På rapskolerne arbejder de unge ikke blot med tekster og musik. Gennem skolen møder de rollemodeller, i form af underviseren, som typisk er en, som selv er vokset op i området eller har en baggrund, som kan minde om deres egen. Desuden arbejder de unge også med sig selv gennem deres tekstskrivning og deres opfattelse af samfundet omkring dem. På den måde, har jeg en idé om, at de tænker sig om, inden de laver noget skidt”.

Pernille Refstrup Lauridsen, der er fritidskonsulent på FU-området i Område 2, siger:

”Jeg har hørt fra klublederen i området, at de unge engagerer sig. Dem, der engagerer sig mest er godt nok dem, som klubberne i forvejen har fat i. Men fordelene ved det her tilbud er, at det har været med til at udvikle børnene. For der bliver stillet krav til børnene i rapskolen - de skal være seriøse, lave nye tekster, og de skal møde op til undervisningen osv. Og det er der kommet en god social gevinst ud af, idet børnene får nogle kompetencer, som de kan tage med sig videre i deres arbejdsliv og uddannelse. På den front er rapskolen en stor gevinst.”

## En super indgangsvinkel til de unge og deres forældre



Jane Riddermann Christiansen, der er Børn og Unge medarbejder i Århus Kommune, mener, at rapskolerne har en stor betydning for områderne. Det er et godt middel til at komme i kontakt med de forskellige ungdomsgrupper i området, som ellers har været svære at få engageret i andre tilbud:

”Rap og dance betyder, at vi har fået en rigtig god indgangsvinkel til at komme i kontakt med de unge. De unge brænder for projektet, og gennem rapskolen får de lyst til at komme ude hos os i Kulturhuset (i Herredsvang). Når de løbende kommer hos os, lærer vi dem at kende, og vi får børnene integreret i Kulturhuset. Vi får skabt en dialog med dem. På den måde er samarbejdet med Kulturhuset og rapskolerne rigtig godt, samtidig med de (rapskolen) også har kunnet trække på os og bruge vores netværk”.



“ Livet er for hårdt,

men det er fandeme også kort.

Hvorfor skal vi altid bruge tiden på at

skændes?”





## Får respekt gennem rap

Men også børnene selv får en masse ud af rapskolerne, forklarer Susanne Bøgelund, leder af det boligsociale arbejde i Herredsvang:

”Børnene får et bredere perspektiv på verden end bare gangsterrap. De bliver gennem underviserne tvunget til at tænke dybere og reflektere over deres liv. Jeg kan mærke, at de unge har fået mere selvværd – jeg vil næsten sige, at de er blevet 10 cm højere. Eksempelvis har en af de unge rappere en familie, hvor alle er ude i noget træls. Han er selv overvægtig, går i specialklasse og

er ordblind. Han har mange ting imod sig, der kan give ham mindre selvværd. Der er mange af sådanne drenge, der kun kan øge deres selvværd ved at stjæle eller lave hærværk – det giver dem mere respekt blandt de hårde drenge. Heldigvis for ham er han en af de dygtigste rappere, og i stedet for at lave en masse ballade i området, får han respekt gennem sin rap og behøver ikke hævde sig på andre måder. Der har rappen ramt en niche for ham, for han vil aldrig kunne få den anerkendelse i eksempelvis fodbold eller andet.”

“Måske har jeg levet livet dårligt,  
men jeg har det godt.  
Måske tænker du kun på tjald,  
men jeg ved, hvad jeg skal.”

## Rapskolerne åbner for forældrekontakt

En anden stor gevinst ved rapskolerne er, at den øgede kontakt til børnene gør det nemmere for den boligsociale medarbejder at komme i kontakt med forældrene, forklarer Susanne Bøgelund:

”Det er en god mulighed til at få kontakt med forældrene. Når børnene deltager i mange projekter hos os, er det naturligt at involvere forældrene, fordi der er så mange ting, der i den forbindelse skal koordineres med dem. Den større forældrekontakt har betydet enormt meget, og vi kan bruge den kontakt til at komme mere i dialog med familierne på andre områder. Nogle familier, kan vi se, har problemer, og her har rap og dance i nogle tilfælde været med til at skabe en indgang til familierne. Især har det betydet en del, at vi har kunnet etablere en dialog med forældrene på et positivt grundlag. Typisk er forældrene vant til at få breve fra kommunen og skolen,



der fortæller noget negativt om deres børn. Men i vores dialog med forældrene fortæller vi om, hvor godt det går med deres børn, og hvor gode de rent faktisk er. Denne positive tilbagemelding gør forældrene stolte og engagerede. Samtidig er det med til at skabe nogle synergier, hvor familierne i større grad bakker op om aktiviteter og livet i Kulturhuset.”

## Rap er et værktøj

Underviserne på rapskolerne er primært valgt ud fra deres evner inden for rap, som de alle har erfaring med på et mere eller mindre professionelt plan. I deres arbejde fokuserer de primært på at lære børnene at rappe, men der er også en pædagogisk vinkel på det, som Andreas Abildlund, underviser i Gellerup Rapskole forklarer:

”Hvis de her drenge begynder at lugte, at den primære mission er at lave dem om, så kommer de ikke. Derfor skal man ikke gå ind og sige, ‘du må gerne lave rapmusik, men så skal du også ændre dig’ - det vil ikke fungere. Rap skal være et værktøj, de kan bruge i deres liv. Det

giver dem mulighed for at bearbejde alle de ting, de tumler med i dagligdagen, og få nogle af deres ”tunge og væsentlige” tanker ned på papir, hvor de kan forholde sig til dem. Eksempelvis er der en pige i rapskolen, der bor på institution, og forældrene vil ikke se hende. Det har virkelig hjulpet hende, at hun har rappen, fordi hun har haft så mange tanker, som hun kan bearbejde her. Samtidig har hun været meget genert, hvilket hun også har overvundet, når hun har optrådt for de andre osv. Hun har haft en rigtig god udvikling gennem rappen, hvor hun oplever, at folk tager hende seriøst osv.”

“I starten så jeg det som spild af tid,  
men må indrømme, det gav mig mere selvtillid.  
En ven sagde til mig, at jeg skulle tage det første skridt,  
og jeg lover dig, at du vil synes, det er ubeskriveligt.”





## Positive budskaber danner positive bølger

Det at skrive raptekster er med til at modne de unge, mener Andreas Abildlund, der også fortæller, at de unges raptekster er en god måde at sprede budskaber til de andre unge uden for rapskolerne:

”Eksempelvis er der en dreng i rapskolen. Han har gået i specialklasse og har været en rigtig rod. Jeg ved jo godt, at han ikke bliver den nye statsminister gennem rapskolen, men man kan høre på hans rap, at han er blevet mere bevidst

om de gode værdier i livet. I en af sine rapsange, fortæller han om, at han blev sigtet for gaderøveri, og sangen handler om, at han reflekterer over, hvad han har gjort og siger undskyld. Det er flot, at han laver så seriøs en tekst. Men en lige så stor værdi er, at alle hans venner hører hans rap på mobil, så det spreder sig lynhurtigt gennem Gellerup. De positive budskaber kan sagtens skabe positive bølger i området, og det kan sådan en sang være med til at gøre.”

Er du klar på at leve livet på eget ansvar?  
Jeg har fået attituden tilbage  
og lever livet med succes.



## Større ordforråd og et 10-tal i dansk

Børnene bruger rapskolerne, fordi det er sjovt, og fordi de i forvejen har interesse for rap. Men mens interessen stiger, bliver seriositeten også større på andre områder. En af eleverne på rapskolen forklarer det sådan:

”Rapskolerne har ændret meget for mig. Før rapskolerne gik vi og kedede os, og nogen kunne finde på at lave noget dumt. Men nu går vi altid ned i rapskolen og bruger vores tid på det - vi tænker ikke på andet, vi skal bare derned. Det er hyggeligt, vi har det sjovt, og vi mødes med vores venner. Vi er blevet en slags familie dernede, og vi er altid sammen. Min skolelærer har fortalt mig, at jeg har forbedret mit ordforråd gennem rappen. Jeg er begyndt at skrive noveller. Jeg er blevet bedre til at bruge sætninger og lege med ordene. Folk kan ikke høre på mig, at jeg kun er 14 år. Jeg har bl.a. fået et ti-tal i dansk, så jeg er

blevet lidt bedre i skolen. Jeg har tænkt mig at stramme op i skolen og få skrevet en masse tekster fremover.”

Rapskolens fokus på sprogudvikling samt den reelle fremgang for rapskolens elever bliver også hilst velkommen af Jørn Hansen, der er lærer på N. J. Fjordsgadeskole, og som har nogle af de unge rappere til dansk:

”Jeg har sagt til dem, at de gennem deres raptekster viser, hvor stor en ”danskviden”, de har. Det de kan, skal man være meget sprogligt dygtig for at kunne. Jeg støtter fuldt op om alle metoder for at lære det danskfaglige. Det er fedest, hvis det ikke er målet i sig selv, men en naturlig gevinst ved en hobby. Derfor synes jeg, det er vigtigt at påpege, at rapskolerne faktisk laver danskundervisning på et fremragende, brugbart niveau”.

## Positionering via musikken

Ulrik Lehrskov-Schmidt, afdelingsleder af ungdomsskolen i område 11 (Gellerup-Toveshøj), fortæller, at rapskolerne har været rigtigt gode til at løfte de ungdomsgrupper, der har en interesse for rap:

“Rapskolen er knaldhamrende godt til at ramme nogle specifikke unge, men kan ikke rumme alle - det er ikke et multi-tool. Har man ikke interessen for rap, vil den unge hurtigt falde fra. Men dem, der brænder for musikken, kan virkelig bruge det til meget - det handler om musik, og det er derfor, de er kommet - ikke for at blive et bedre menneske eller få voksenkontakt. Men i kraft af at de bruger rapskolen, legitimerer det jo også en voksenkontakt, som de unge helt sikkert også tager til sig.”

“De mørke gader,  
de mørke blokke.  
Så hårdt at forklare,  
så hårdt at fortolke.”

Ulrik Lehrskov-Schmidt mener desuden, at rapskolerne er med til at holde nogle af børnene ude af kriminalitet:

“Børnene er rigtig stolte af, at de producerer musik. Produktet betyder utrolig meget, og de får en masse street credit for det - så deres sociale positionering ændrer sig i området. Og på den måde er det kriminalitetsforebyggende, fordi de ikke behøver at positionere sig på en anden måde, fordi de har musikken.”

## Afslutning

8210 Rap Dance Center er først og fremmest et musikprojekt, hvor de unge kan udvikle sig inden for rap-genren. Men gennem sit fokus på musikken har projektet formået at få fat i en række unge, som ellers har vist sig svære at få aktiveret i andre tilbud. Desuden

har projektet den fordel, at bl.a. de boligsociale medarbejdere får kontakt til børnene og en indgangsvinkel til deres familier. 8210 Rap Dance Center har derfor også en klar social vinkel ved siden af dets fokus på musikken.



*Optræden i Musikhuset i Århus, august 2009. Foto: Pernille Refslund.*

## Efterord



Som man kan erfare her i folderen, videreudvikles rapskolerne nu ved, at der etableres et egentligt rapcenter i Århus Vest (Bispehaven). De enkelte skoler i områderne fortsætter, men nu kan nogle af de bedste elever også blive tilknyttet rap-centeret og få et mere intensivt undervisningsforløb.

Centret kommer til at indeholde undervisningsfaciliteter, projektkontor og et professionelt lydstudie. De unge vil selvfølgelig kunne modtage undervisning og følge forløb i rap og tekstskrivning, men de vil også kunne følge specifikke softwarekurser, musikundervisning, dansk-, matematik/økonomi- og engelskundervisning samt forløb i projektudvikling, fundraising og projektledelse. Se mere på [8210rapdance.dk](http://8210rapdance.dk)

Hver enkelt deltager får en personlig handlingsplan, hvor man med overskuelige midler, korte deadlines og massiv støtte sikrer, at alle får en god oplevelse ud af at modtage undervisning i rapcentret. På sigt er målet at motivere de unge til at træffe selvstændige valg om job og uddannelse. Første trin på vejen er, at de unge kommer og vil lave rap - og så oplever, at de kan meget mere end rap, når de går herfra.

Personligt glæder jeg mig meget til at følge 8210 Rap Dance Center de kommende år.

*Jens Møller*

*Sekretariatschef, Det Boligsociale Fællessekretariat*



## Det Boligsociale Fællessekretariat

8210 Rap Dance Center er et boligsocialt initiativ, som er søsat af Det Boligsociale Fællessekretariat i Århus. Udover 8210 Rap Dance Center er Fællessekretariatet med til at drive fire andre bydækkende projekter:

- Sporttrack
- Gellerup Højskole
- Kvindehuset
- Borgerportalerne

Det Boligsociale Fællessekretariat blev oprettet i 2007 af alle boligforeninger i Århus. Et af formålene med sekretariatet er at få koordineret den sociale indsats i udsatte boligområder. Det sker bl.a. ved at samarbejde med Århus Kommune, ved at lave analyser i områderne, ved at fundraise til projekter/områder og ved at have et godt og tæt samarbejde med byens boligsociale medarbejdere.